

College of Mass Communication  
University of Baghdad



**Frames of Al-Alam TV channel's handling of the Iraqi and Lebanese protests  
Analytical study of the main news bulletin for the period from  
October 1, 2019, to December 31, 2019**

**Muhammad Muhyi Abd al-Amir Prof. Mohsen Glubb Al-Kinani. ph.D**

E-mail:mohammed.mohi1102a@comc.uobaghdad.edu.iq

E-mail:drmuhsin@comc.uobaghdad.edu.iq

Mobile009647704506950

Mobile: 009647903498148

**Abstract**

The problem of research boils down to the main question of the study “What are the news frameworks in the treatment of the satellite television channel Al-Alam for the Iraqi and Lebanese protests?

This is to learn how the Iranian news channel Al-Alam addressed the “ Iraqi and Lebanese protests” that began in October 2009, after which the government of the two countries resigned after dozens of citizens went out to the squares and streets to demand their resignation and hold the failed accountable.

The researcher relied on the method of analyzing the content, which is one of the most appropriate methods to reach the objectives of the communication material, especially in knowing the trends and positions of countries towards events that occur in other countries, such as Iraq and Lebanon, that are interested in those countries, such as Iran which own satellite channels directed like Al-Alam News Channel.

Al-Alam channel used fourteen news frameworks (exclusion frameworks, security frameworks, frameworks of questioning, frameworks of protest, support frame-

**Received: 2022/09/1**

**Accepted : 2022/10/3**

**DOI: <https://doi.org/10.33282>**

**ISSN: 2617- 9318 (Online)**

**ISSN: 1995- 8005 (Print)**

\* Prof. Mohsen Glubb Al-Kinani, Ph.D. Department - Radio &TV , College of Mass Communication, University of Baghdad.

---

works, strategic frameworks, ethical frameworks, economic frameworks, frameworks of responsibility, frameworks of human concerns, frameworks of appeasement, frameworks of conflict, special frameworks, and general frameworks) which is a large number of news frameworks that channels use in their news processing.

**Keywords:** Satellite channels; News frameworks; Al-Alam News Channel; Iraqi Lebanese protests

**Available Online:** <http://abaa.uobaghdad.edu.iq/>

أطر معالجة قناة العالم التلفزيونية الفضائية للاحتجاجات العراقية واللبنانية  
دراسة تحليلية لنشرة الإخبار الرئيسية  
للمدة من ١ / تشرين الاول / ٢٠١٩ / ولغاية ٣١ / كانون الأول / ٢٠١٩

م.م محمد محي عبد الأمير الموسوي      ا.د. محسن جلوب الكناني

\* قسم الإذاعة والتلفزيون - كلية الاعلام - جامعة بغداد      \* قسم الإذاعة والتلفزيون - كلية الاعلام - جامعة بغداد

**مستخلص**

تتلخص مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي للدراسة « ما هي الأطر الإخبارية في معالجة قناة العالم التلفزيونية الفضائية للاحتجاجات العراقية واللبنانية ؟

وذلك لمعرفة كيفية عالجت قناة العالم الإخبارية الإيرانية «الاحتجاجات العراقية واللبنانية» التي بدأت في تشرين الأول من عام ٢٠٠٩ ، والتي على اثرها استقالت الحكومة في البلدين بعد خروج العشرات من المواطنين الى الساحات والشوارع للمطالبة باستقالتها ومحاسبة المقصرين . اعتمد الباحث على طريقة تحليل المضمون التي تعد واحدة من انسب الطرائق للوصول الى أهداف المادة الاتصالية ، خصوصاً في معرفة اتجاهات ومواقف الدول اتجاه الاحداث التي تقع في الدول الأخرى مثل ( العراق ولبنان ) التي تهتم بها تلك الدول مثل ( ايران ) والتي تمتلك القنوات الفضائية الموجهة مثل (قناة العالم الإخبارية) .

استخدمت قناة العالم في معالجتها للاحتجاجات في العراق ولبنان على مدار الثلاث اشهر ( عينية الدراسة ) أربعة عشر أطار اخباري (اطر الاستبعاد - الأطر الأمنية- اطر التشكيك- اطر الاحتجاج- اطر الدعم- الأطر الاستراتيجية- الأطر الأخلاقية- الأطر الاقتصادية- اطر المسؤولية- اطر الاهتمامات الإنسانية- اطر التهذئة- اطر الصراع- الأطر الخاصة- الأطر العامة) وهو عدد كبير من الأطر الإخبارية التي تستعين بها القنوات في معالجتها الإخبارية .

**الكلمات المفتاحية :** القنوات الفضائية; الأطر الإخبارية; قناة العالم الإخبارية; الاحتجاجات العراقية - اللبنانية

## المقدمة Introduction

شهد الوطن العربي خلال الفترة الماضية احتجاجات ومظاهرات فرضت نفسها على المعالجة الإعلامية الإخبارية في القنوات التلفزيونية الفضائية الدولية الموجهة اهتمت بالتطورات السياسية والاجتماعية ، فمنذ ثورات الربيع العربي في مختلف المدن العربية وتداعياتها خصصت تلك القنوات مساحة زمنية كبيرة من الاخبار في النشرات الإخبارية اليومية ، لهذه الاحتجاجات ، وشهد العراق ولبنان في تشرين عام ٢٠١٩ احتجاجات واسعة في البلدين ، وعملت قناة العالم الإخبارية على معالجة تلك الاحتجاجات وفق اطر إخبارية تتماشى مع نهج القناة والتحكم بمسار تكوين الأفكار والتوجهات حول الاحداث المرتبطة بالمظاهرات تتوافق مع رؤيتها وتحقق مصالحها السياسية والاقتصادية والعسكرية.

## الإطار المنهجي

### أولاً: أهمية البحث

تبرز أهمية هذا البحث من كون النشرة الإخبارية من الفنون ذات الصلة الوثيقة بالجمهور وذلك لاعتمادها تقديم المعلومات والحقائق والآراء للناس في مختلف الموضوعات السياسية والاقتصادية والثقافية والرياضية والفنية ، كما ينطوي هذا البحث على أهمية مضافة تتمثل بندرة الدراسات العلمية التي تناولت موضوعات من هذا القبيل مما سيعزز المكتبة العراقية والعربية ببحوث جديدة تواكب ظواهر إعلامية متسارعة التغيير

### ثانياً: أهداف البحث

معرفة اطر المعالجة الإخبارية لقناة العالم لازمة التظاهرات العراقية واللبنانية

مشكلة الدراسة وتساؤلاتها:

تحدد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي:

« ما هي الأطر الإخبارية في معالجة قناة العالم التلفزيونية الفضائية للاحتجاجات العراقية واللبنانية ؟

### ثالثاً: منهج البحث

من اجل الوصول إلى الأهداف التي يسعى البحث إلى تحقيقها ، فقد استعمل المنهج المسحي.

## أطر معالجة قناة العالم التلفزيونية الفضائية للاحتجاجات العراقية واللبنانية

### رابعاً: إجراءات البحث :

استعمل الباحث طريقة تحليل المضمون التي تعد واحدة من انسب الطرائق للوصول الى أهداف المادة الاتصالية، واعتمد الباحث في ذلك على وحدة المفردة، وتقسيم فئاته الى (ماذا قيل و كيف قيل).

### تصميم استمارة التحليل

قام الباحث استناداً الى مشكلة بحثه واهدافه بتصميم استمارة التحليل المتضمنة فئات التحليل معتمداً حساب عدد التكرارات والنسب المئوية مقياساً إحصائياً.

### صدق الأداة

عرض الباحث استمارة التحليل على مجموعة من المحكمين (١) الذين ابدوا موافقتهم على الفئات جميعها ولم يتم حذف أو إضافة فئة جديدة .

### ثبات الأداة

قام الباحث باختيار عينة عشوائياً تمثل أسبوعاً كاملاً من مجموع عينة البحث إذ اختار الباحث بطريقة الاقتراع يوماً واحداً وكرر العملية مع بقية ايام الأسبوع الأخرى الى أن تم اسبوع كامل ثم قام بإعادة التحليل بعد شهر من اجراء عملية التحليل الأولى وباستعمال معادلة سكوت (\*) ظهر معدل الثبات (٠٫٨٧) وهي نتيجة مقبولة علمياً .

### خامساً: مجال البحث

النشرة الإخبارية الرئيسية في قناة العالم التلفزيونية الفضائية للمدة من ١/تشرين الأول ٢٠١٩/ ولغاية ٣١/كانون الأول عام

### سادساً: الدراسات السابقة

هناك عدد من الدراسات السابقة التي تطرقت للموضوع المعالجة الإخبارية في القنوات الفضائية والاحتجاجات واتجاهات الجمهور وتناولته من زوايا مختلفة، وقد تنوعت هذه الدراسات بين العربية والأجنبية.

▶ دراسة: **أحمد اياد عباس العبيدي (٢٠٢١)** بعنوان (المعالجة الإخبارية لقضية التظاهرات في الفضائيات العراقية وانعكاسها على اتجاهات الجمهور) والتي هدفت الى (معرفة اطر المعالجة الإخبارية للقضية التظاهرات في نشرات الفضائيات العراقية، دجلة، العراقية، العهد، محل البحث، ومعرفة نوعية ومضمون الخاص بالتظاهرات في نشرات الفضائيات

\* ١. د حسين علي نور - جامعة بغداد

١. د طالب عبد المجيد - جامعة بغداد

١. د . هلا الزعيم - الجامعة اللبنانية

١.م.د ايمان عليون - جامعة بيروت العربية

١.م.د منتهى التميمي - جامعة بغداد

## أطر معالجة قناة العالم التلفزيونية الفضائية للاحتجاجات العراقية والبنانية

العراقية محل البحث، ومعرفة اتجاهات الجمهور إزاء المعالجة الإخبارية لقضية التظاهرات في الفضائيات العراقية محل البحث)، وكان من أبرز نتائجها: حصلت اطر الحلول على المرتبة الأولى في قناتي العراقية والعهد، اطر الاهتمامات الإنسانية في قناة دجلة، جاء في المرتبة الثانية اطر الصراع في قناتي العراقية والعهد ودجلة، وفي المرتبة الثالثة حصلت اطر الاهتمامات الإنسانية في قناتي العراقية والعهد واطر الحلول بالنسبة لقناة دجلة.

▶ **دراسة: دينا وحيد عتيق / (٢٠١٦)** بعنوان (اطر معالجة الازمات السياسية في القنوات الفضائية الإخبارية الناطقة بالعربية واتجاهات الجمهور نحوها) هدفت الدراسة الى رصد وتحليل اطر الازمات السياسية التي عرضت في النشرات الإخبارية في القنوات ( محل الدراسة ) ، من معرفة الأطر المستخدمة في المعالجة الإخبارية في المواضيع الخاصة بالازمات وكذلك التعرف على القوى الفاعلة التي تم عرضها في المحتوى الاخباري ، وكان ابرز نتائجها برز اطار الصراع كأبرز الأطر التي قدمتها القنوات الإخبارية وقت الازمات في عرضها للأحداث من خلال النشرات الإخبارية، تداخل اجندة واهداف القناة مع طبيعة التغطية الإخبارية للقناة، لان كل قناة تسعى الى فرض اجندتها وأهدافها من خلال تناولها للأحداث.

▶ Oluseyi Adegbola (2016) ((U.S. TELEVISION REPORTING OF THE ARAB SPRING: A STUDY OF ABC, CBS AND NB)

هدفت الدراسة الى التعرف على الكيفية التي تناولت بها القنوات التلفزيونية الامريكية الاحتجاجات الشعبية في الوطن العربي او ما يطلق عليه (بالربيع العربي ) في مصر وتونس واليمن وليبيا ، ابرز نتائج الدراسة ، أظهرت نتائج التحليل ان من ابرز الأطر المستخدمة وهو اطار الأسباب والتي ظهرت في توضيح اعمال القمع الوحشية للأنظمة الحاكمة في الوطن العربي.

### سابعاً: التأطير في المعالجة الإخبارية

تعد نظرية الاطر الاخبارية Frame Analysis Theory امتدادا لنظرية ترتيب الاولويات وذلك من خلال تفسير الباحثين للمستوى الثاني لنظرية وضع الاجندة الذي يصف تأثير السمات البارزة الموجودة في التغطية الاخبارية على الجمهور، وتفسير الاحداث والقصص الخبرية المقدمة عبر وسائل الاعلام وأنها جزء لا يتجزأ منها، ويشترك تحليل الاطر الخبرية مع ابحاث وضع الاجندة في التركيز على العلاقة بين القضايا السياسية العامة في الاخبار، وإدراك الجمهور لهذه القضايا. (Scheufele, 1999, p. 49).

ان انتاج الاخبار حاليا تخضع لعملية تعرف بالأطر الاخبارية التي تعد عبارة عن عملية اختيار وانتقاء لبعض الآراء و الحقائق أو الصور أو التصورات، واعطائها الأهمية على حساب حقائق وصور وتصورات أخرى، بما يسهم في تفسير معين واحد للأحداث ، وتنظم

الأطر والمعلومات عن طريق انماط وبناءات قابلة للتشخيص، وهي تقوم على أساس مبادئ وافكار مجردة سهلة الادراك بأشكال تعبير رمزية ومن اجل ان تكون فاعلة لا بد للأطر أن تكون مشتركة لدى مجموعة من الناس ، وان تكون مستمرة ومنتظمة ومتواصلة مدة طويلة من الزمن وهو الاساس الذي يبني قيمتها (خماس ح.، ٢٠١٨، صفحة ٢٦) .

ينسب الى عالم الاجتماع أرفيج جوفمان Erving Goffman في غالب الاحيان تقديم نهج التأطير (Stephen, Oscar, & August, 2001, p. 7) في حين كان للباحث ايتمان Entman مساهمة بالترويج لمفهوم التأطير في الاتصال بشكل كبير، ويعد تعريفه الذي يراه البعض التعريف الأبرز والأهم في شرح مفهوم الأطر الإخبارية (Hamzaoui, ٢٠١٢, p. ٤٣) الذي ذكر ان الأطر هي مداخل للرسالة الإعلامية تؤدي إلى بروز بعض المعلومات التي يختارها القائم بالاتصال ويستبعد البعض الآخر منها، ويرى أنتمان أن الفكرة المحورية التي يتم إبرازها في النص الاتصالي بطريقة ما لخدمة اهداف معينة وذلك من خلال جذب الانتباه الى أوجه محددة من الحقيقة دون أخرى (عبد العظيم ، ٢٠١٨ ، صفحة ٨٤).

كذلك يعرف Gitlin الأطر الخبرية بأنها نماذج ثابتة للتفسير والمعرفة والانتقاء والتقديم والاستبعاد من خلال المعالجين ومحرري الاخبار الذين ينظمون المواد الخبرية بسرعة ونظام من خلال عملهم اليومي بفضل الأطر التي يعملون وفقها ويرى جتلين ان الأطر لديها صلة بمجال الاتصال السياسي وانها أداة توضيحية لتقديم وفهم القصص الإخبارية التي تنقل عبر وسائل الاتصال (ابراهيم ، ٢٠١٦ ، صفحة ١٧) ويصف برايان مكينر Brian McNair الأطر الإخبارية أطرا سردية تقوم وسائل الاعلام من خلالها باختزال الوقائع والاحداث السياسية من جهة ومن بعدها تعمل على تكرار ذات الأطر حتى تثبت في ذهن الجماهير وتتحول بفعل هذا التكرار مع مرور الوقت الى أطر سائدة تهيمن على النقاش العام عند طرح قضية معينة (الحمود و اخرون ، ٢٠١٦ ، صفحة ٨).

ويعتبر مفهوم الإطار الإخبارية أحد المفاهيم الأساسية التي يتفاعل في تكوينها العديد من المداخل النظرية الهادفة الى تناول دور وسائل الإعلام وتأثيراتها، كما تعد المكون الرئيسي لنظرية تحليل الأطر الإخبارية ، لذا تعتبر هذه النظرية مدخلا مناسباً لدراسة الطرح الإعلامي للقضايا على اختلاف مضمونها حيث يمكن النفاذ من خلالها إلى المحتوى الضمني للنص الإعلامي ودلالاته بأبعاد مختلفة ، الأمر الذي تتكامل به الرؤية التحليلية تجاه القضايا باختلاف أنواعها ودرجة أهميتها (عمارة ، ٢٠١٧ ، صفحة ٥٥٦) ، ويمكن النظر إلى الإطار في النص الإعلامي من خلال العناصر التركيبية له مثل العناوين الرئيسية والفرعية واستخدام الصور والتعليقات وكذلك اعتماد المصادر والأدلة المقدمة و الاقتباسات والشعارات والبيانات و الفقرات الختامية والهدف من ذلك معرفة المحتوى الضمني والنصوص الإعلامية ودلالاتها ، من أجل الوصول إلى العلاقة بين طريقة عرض القضايا المختلفة وأهميتها بالإضافة إلى معرفة العلاقة بين الأيديولوجية

والأفكار المسيطرة على الرسالة وطرق تأطير هذه الرسالة (الدبيسي، 2017، صفحة 81). في حين فالكنبرجيت Valkenburger يشير إلى أربع طرق يتم من خلالها تأطير الأخبار بشكل عام الأولى من خلال التأكيد على النزاعات بين الأفراد أو الجماعات والثانية من خلال التركيز على المشاعر أو الفرد والثالثة من خلال إسناد المسؤولية أو الاعتماد أو إلقاء اللوم على مؤسسات أو أفراد معينين أما الأخيرة من خلال التركيز على النتائج الاقتصادية (Chang, 2009, p. 18). وقد حدد علماء الاتصال والسياسية مصطلح الاطار من خلال طريقتين الأولى تشير الى الكلمات والصور والعبارات والأساليب وطريقة العرض التي يستخدمها القائم بالاتصال عند نقله للمعلومات حول قضية او حدث ما ، اما الطريقة الثانية فهي طريقة ادراك الجمهور للمعلومة وتتمحور حول فهم الافراد لحالة معينة أي ما يراه المتلقي ان بعض المعلومات هي الأكثر بروزاً في المحتوى الإعلامي (Druckman, 2007, pp. 100-101)

### ثامناً: خصائص الأطر

- يتميز الإطار الاخباري بعدد من السمات التي تتبع من الوظائف التي يقوم بها الإطار للمتلقي وهي كالتالي:
- ▶ الأطر الإخبارية هي مبادئ وأنساق تستخدم أدوات رمزية ومجردة على الرغم من أن تحليل الإطار الإخباري تعتبر من ضمن دراسات تحليل المحتوى إلا أنها لا تهتم بدراسة المحتوى الظاهر للرسالة الإعلامية، وتستخدم في ذلك أدوات رمزية ومجردة غير ملموسة حيث تعتمد في ذلك على دلالات الألفاظ والسياقات وأيضاً دلالات سياق الرسالة الإعلامية (وهبي ، ٢٠١٣ ، صفحة ٣٧٦).
  - ▶ تنظيم المعنى أو المغزى عن الواقع الاجتماعي بحيث يتسم الإطار بإعطاء الحدث المعني أوالمغزى على الخبراء أو الاحداث من اجل تكوين دلالة او أهمية عند الجمهور بحيث يحدد لهم الزاوية التي يمكن رؤية الخبر من خلالها ( Reese, 2007, p. 149).
  - ▶ الأطر الاخباري عبارة عن بناءات معرفية تساعد على فهم الواقع من خلال ابرازها فالإطار الاخباري مهمته الأساسية هي المساعدة على تفسير وفهم الأحداث والقضايا وتقديمها بطريقة تساعد المتلقي على فهم تلك القضايا والأحداث من خلال التركيز على احد الأبعاد في القضية وترك الأبعاد الأخرى من خلال صياغة الموضوع وتفسيره كما انها منبهات للتفكير فيستخدمها الفرد بناء على معلوماته المتوفرة وهذا يساعدهم على تكوين الآراء واتخاذ القرارات (نجم ، ٢٠٠٧ ، صفحة ١٩٥) .
  - ▶ تشكل الأطر جزء لا يتجزأ من فلسفة وأيديولوجية المجتمع حيث تمثل أنماط وعادات المجتمع مدخلات هامة تؤثر على القائمين بالاتصال عند وضع واستخدام الإطار الاخباري (وهبي ، ٢٠١٣ ، صفحة ٣٧٦).

## أطر معالجة قناة العالم التلفزيونية الفضائية للاحتجاجات العراقية واللبنانية

▶ تشكل الأطر خلفية مشتركة بين أفراد الجمهور وتمتاز بالثبات النسبي (ابراهيم، ٢٠١٦، صفحة ٢٨).

### تاسعاً : بناء الأطر الإخبارية

يعتبر بناء الأطر الإخبارية ممارسة إعلامية أساسية في العمل الصحفي، وأن مصطلح بناء الأطر تم استعارته من بحوث وضع الأجندة الذي يهتم بوصف تأثير السمات البارزة من التغطية الإخبارية على الجمهور ويركز على العوامل التي تؤثر في محتوى تأطير الاخبار (نصر ، ٢٠١٥ ، صفحة ٢٧٨)

حدد عدد من الباحثين خمسة عوامل تؤثر في عملية بناء الاطار الاخباري وهي :

- ▶ استقلالية القنوات الفضائية : تعني مقدار سيطرة الحكومة وهيمنتها بصورة رسمية او غير رسمية على الاعلام ( متري، ٢٠١٣ ، صفحة ٤٨٠ ) .
- ▶ المصادر الخيرية : تلعب المصادر الإخبارية دوراً كبيراً في الأطر الإخبارية فالمعلومات التي تمثل المادة الأساسية لبناء القصة الخيرية تعتمد على الخبراء والشخصيات المؤثرة الذين يمثلون مصادر إخبارية تعتمد عليها القنوات التلفزيونية بإضافة الى المرسلين والمحريين ووكالات الانباء (ابراهيم ، ٢٠١٦ ، صفحة ٣٥) كذلك تمارس المصادر الخيرية دوراً مهماً في صياغة اطر المعالجة الإخبارية للقضايا المختلفة وتحدد النقطة المحورية التي تنظم حولها التقارير الخيرية ووضع الحدود التي يدور حوله الحدث الاخباري (حيدر، ٢٠٠٦ ، صفحة ٨١).
- ▶ الأعراف السائدة في غرف الاخبار : هناك عدد من الأعراف تملى على المحريين في كيفية نقل الاحداث والايخبار والقصص الخيرية وما هي الأطر التي يصاغ بها الخبر ، ففي حجرة الاخبار يوجد اطار دلالي يعبر عن اراء مالك او المسؤول عن المؤسسة الإعلامية ويكون القائم بالاتصال عضواً فيها وهو الذي يحدد طريقة عرض أي قصة إخبارية (عبد النبي ، ٢٠١٤ ، صفحة ٧٢)، فوسائل الإعلام تبني أطرها الإخبارية الخاصة بالأزمات والصراعات عبر محاولة ملائمة المعلومات الواردة اليهم في باقات مفيدة مهنياً ومألوفة ثقافياً ويمكن لهذه العملية أن تفسر بطريقة اخرى بأنها تلك العملية التي يسعى الصحفيون فيها الى إيجاد ملائمة اسلوبية مناسبة بين المعلومات الواصلة، والأطر الإعلامية المعتمدة في غرف اخبارهم ( السرور و الأوسي، ٢٠١٢ ، صفحة ٦٥).
- ▶ المعتقدات الايديولوجية للقائم بالاتصال: هي الجوانب المتعلقة بشخصية القائم بالاتصال ونظرته الى ذاته ومدى انتمائه الى مرجعيات ومعتقدات وميزات شخصية تعكس تفاعله او تكييفه او نظريته الى البيئة الإعلامية المحيطة به ، هذه العوامل تحدد من خلالها المادة الخام التي يتم اختيارها ومن يستبعد منها في اطار صياغة القصص الخيرية ( Tan , 1985, p. 4) فبوعي أو بدون وعي فإن القائمين بالاتصال يظهرون أحكامهم على المواد

## أطر معالجة قناة العالم التلفزيونية الفضائية للاحتجاجات العراقية والبنانية

الإخبارية بما يتوافق مع توجهاتهم الفكرية ومصالحهم التجارية و مرجعياتهم الثقافية (فهومي ، ٢٠١١ ، صفحة ٣٥٣).

▶ الاحداث ذاتها : تفرض طبيعة الاحداث والوقائع على القائم بالاتصال اطرأ إخبارية تتماشى مع الحدث نفسه فيكون القائم بالاتصال امام عدد محدود من الأطر التي تقدمها الاحداث في معظم الأحيان للقائم بالاتصال كنقطة بداية لبناء الأطر الإخبارية المناسبة للمعالجة ونقل الاحداث (جمعة ، ٢٠٢١ ، صفحة ٣٥).

### عاشراً: تصنيف الأطر الإخبارية

حدد علماء الاتصال عدد من الأطر الإخبارية من خلال الأبحاث التي قاموا بها ، ولقد اختلفت تصنيفاتهم للأطر الإخبارية باختلاف تعاريفهم لمفهوم الأطر والمجالات التي تطرقت دراستهم لها (الإعلامي والاجتماعي والنفسي وغيرها ) ، ولكون نظرية الأطر تمتاز بمرونة مما اكسبها تطوراً مستمرا ، ولقد حدد الباحث اهم الأطر الإخبارية التي وردت في الأبحاث ومنها :

▶ **الاطار العام او المجرد Thematic Frame**: هو الذي يصف القضايا العامة ويعالجها في سياق مجرد يتسم بالعمومية، فمثلاً موضوع تخفيض الانفاق الحكومي نراها تضعه في إطار الأوضاع الاقتصادية بشكل عام دون تحديد ، او موضوع الأضرار نتيجة أعمال إرهابية يؤطر في إطار الأوضاع العالمية الأمنية الدولية (صلوي، ٢٠١١ ، صفحة ٣٥).

▶ **الاطار الخاص المحدد Episodic Frame**: وهو الذي يربط بين الاحداث ومدركات ملموسة لدى الجمهور والتأكيد على حالات محددة وخاصة بحيث تجعل القضايا شخصية وبذلك يجعلها نتاج افراد وليس نتاج المجتمعات أو المؤسسات ، ويتم نقل الاحداث بعيداً عن تقديم السياقات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي نتجت عنها فمثلاً موضوع البطالة يتم وضعه في أطار عدم كفاية المشاريع التي تستوعب الشباب والعاطلين عن العمل او وضع انهيار المباني في قضية الغش في البناء وغيرها جميعها اطر ملموسة ومحددة ويمكن مناقشة ابعادها وايجاد الحلول لمشاكلها (محمود، ٢٠١٩ ، صفحة ٤٥٣)

ولكلا الأسلوبين في تحديد الأطر ( الخاصة او العامة ) نقاط قوة ونقاط ضعف، يعد تصنيف الأطر الخاصة وفقاً لطبيعة الحدث مفضلاً لدى بعض الباحثين كونه يوفر مستوى دقة عال في تحديد التفاصيل المتعلقة بالموضوع أو الحدث التي يتم البحث فيه، ولكنه يفتقر في الوقت نفسه إلى القدرة على التعميم والتطبيق والمقارنة بقضايا أو موضوعات أخرى، من جهة أخرى يفضل باحثين آخرين الاطر العامة بسبب صلاحيتها للتعميم والمقارنة مع أحداث أو القضايا الأخرى (خماس و غنتاب، ٢٠١٨ ، صفحة ١٦٧).

▶ **أطر الصراع**: يتناول هذا النوع الصراع بين طرفين او عدة أطراف ( الافراد أو الجماعات

أو الافراد ) ويعني الاختلاف وعدم الاتفاق بينهم والتركيز على نقاط التناقض والتباين بين أطراف الصراع بهدف كسب انتباه الجمهور واهتماماته ويرتبط بالتغطيات الاستراتيجية (الجنابي و الكريم، ٢٠٢٠، صفحة ٧) التي تركز على مبدأ الربح أو الخسارة كالتغطية الإخبارية للحروب أو الحملات الانتخابية ويعد الأكثر استخداماً في النص الخبري (محمد، ٢٠٢٠، صفحة ١٠٩)

▶ **أطر الاهتمامات الإنسانية :** يهتم هذا النوع في الجانب الوجداني للقصة الخبرية ويركز على الزوايا الإنسانية والعاطفية في تقديم الاحداث والقضايا و المشاكل وتضاع المفردات والمصطلحات بأسلوب درامي وعاطفي لأثارة اهتمامات الجمهور ، ويساعد استخدام هذا الاطار في تسويق الاخبار في كل مكان، ويبدل المراسلون والمحررون جهودا كبيرة في سبيل انتاج ما يحظى بالاهتمام والانتباه في ظل التنافس الحاد بين وسائل الاعلام (الملاح، ٢٠١٤، صفحة ٤٠) .

▶ **اطر النتائج الاقتصادية:** تنقل الحدث او المشكلة او القضية من خلال نتائجها الاقتصادية التي نتجت عنها الاحداث، وينوه الى التأثير المحتمل او القائم على الافراد او الدول والمؤسسات القائمين بالاتصال والذين يلجأون الى الناتج المادي لجعل الرسالة الإخبارية اكثر فاعلية على الناس وأكثرها ارتباطا بمصالحهم (عبد الرحمن ، ٢٠١٤، صفحة ١١٥) فمثلاً ارتفاع أسعار الدولار او بيع شركات القطاع العام تؤطر في المساهمة في تقليل الخسائر المادية وتقليل العجز في الميزانية والدين العام .

▶ **أطر المبادئ الأخلاقية :** يعمل على وضع الحدث او القضية او المشكلة في سياق العقائد الدينية او توصيف الأعراف والعادات والتقاليد الأخلاقية وغالباً ما يتم استخدام هذا الأطر بصورة غير مباشرة عبر اقتباسات عبارات لها مكانة و قدسية لدى الجمهور لذلك يعد هذا الاطار الأكثر شيوعاً في اذهان الجمهور اكثر من مضمون الاخبار (ابراهيم ، ٢٠١٦، صفحة ٤١) كذلك وبسبب معيار الموضوعية في الصحافة والعمل المهني يلجا الصحفيون الى الأطر الأخلاقية بطريقة غير مباشرة عبر الاقتباس او الاستدلال (الملاح، ٢٠١٤، صفحة ٤١) .

▶ **اطر الاستراتيجية:** يركز على الاحداث في سياقها الاستراتيجي المؤثر على الامن القومي للدول ، ويركز على جوانبه العميقة من الاحداث مثل الخطط والاستراتيجيات السياسية والعسكرية ويركز على القيم (مراد، ٢٠١٨، صفحة ٧٥) ويعتمد على مبدأ الفوز والخسارة والتقديم والتأخير او النهضة او التأخر و ابراز المتنافس وخصومة وانصاره على المستوى الدولي او المحلي والصراعات الدولية كحروب والنزعات .(الجنابي و الكريم، ٢٠٢٠، صفحة ٧) .

▶ **أطر المسؤولية:** هو احد تصنيفات الأطر التي تربط بين حدث وقضية ومسؤولية جهة ما عنها سواء كان فردا او جماعة او حزباً فيضع القائم بالاتصال في رسالته سؤال مفاده من المسؤول

## أطر معالجة قناة العالم التلفزيونية الفضائية للاحتجاجات العراقية واللبنانية

، هل هم الافراد او المؤسسات او الدولة ، أي يهتم بمعرفة من المسؤول عن الحدث وتحديدته في شخص او مؤسسة او حكومة محددة او سلوك أوقانون. (مرزوق، ٢٠١٧، صفحة ٥١).

### المعالجة الإخبارية

عدد من المعايير تعتمد عليها وسائل الاعلام في تغطيتها ومعالجتها للأحداث والايخبار والتي بموجبها يعمل الصحفيون وفق احكامهم التقييمية والتفضيلية ويوجه عملية جمع وانتقاء وتحرير وتقديم الاخبار، ان التغطيات الإخبارية ليست انعكاساً موضوعياً للأحداث بشكل عشوائي بل انها عمليات معقدة تبدأ من اختيار الحدث وفق المعلومات الواردة للوسيلة الإعلامية ، ثم تفسيرها في إطار اجتماعي وثقافي وديني (خضور، ٢٠٠٢، صفحة ٤٥) وبينما فسر الدكتور محسن عبود كشكول بشكل تفصيلي المعالجة الإخبارية : عملية تأطير للأخبار من خلال التعامل في نقل الاحداث والقضايا وعرض الوقائع التي تفرضها سياسة المؤسسة الإعلامية ، هذه العملية تضم تفسيرات وتحليلات ورصد وتلاعب بالألفاظ ، او التدخل لتقييم المعلومات بشكل شخصي او ابداء الرأي والمقترحات فضلاً عن السرد والتدقيق المعلوماتي غير الدقيق او عرض المعلومات بشكل متحيز، وبمعنى اخر هي الاهتمام المفرط او التشويه او الاضافات التحريرية بأساليب صحفية ( كشكول، ٢٠١٩، صفحة ٥٠) وتعني المعالجة الإخبارية كذلك : عملية يتم فيها صناعة ومعالجة الاحداث والقضايا وتوزيعها لوسائل الاعلام كافة ، فتكون المادة الإخبارية مصنعة تحمل مميزات وسمات الوسيلة الإخبارية التي صدر منها الخبر من حيث التحيز او التلون او التضخيم والمبالغة في عرض الاحداث ، من اجل التأثير في اتجاهات الجمهور (موسى و حمادي، ٢٠٢٠، صفحة ١٧) والمعالجة الإخبارية هي تناول المؤسسة الإعلامية لموضوعات معينة من خلال مضمون الرسالة وطريقة عرض المحتوى لها والشكل التي تظهر به ( أبو زينة ، ٢٠١٥، صفحة ٩).

### يعرف الباحث المعالجة الإخبارية

هي عملية احترافية يتم بموجبها تعديل او إعادة صياغة الرسالة الاتصالية من قبل المصدر الاتصالي من خلال الإضافة او حجب او حذف المعلومات عند عرض المحتوى الاخباري للتوافق مع السياسة الإعلامية والاهداف التي تسعى الى تحقيقها ، والتأثير على قرارات الجمهور و توجهاته واتجاهاته .

من خلال التعاريف السابقة لمفهوم المعالجة نجد ان التعريفات ركزت على نقاط هي :

- ▶ ان المعالجة الإخبارية عملية احترافية يقوم بها صحفيون متخصصون بالتحرير الخبري.
- ▶ يتم إعادة صياغة الاخبار وفق القوالب الإخبارية المعتمدة لدى الوسيلة الإعلامية.
- ▶ المعالجة الإخبارية هي عملية تأطير للأحداث والوقائع.

## أطر معالجة قناة العالم التلفزيونية الفضائية للاحتجاجات العراقية واللبنانية

- ▶ التركيز على معلومات وإهمال وحجب أو حذف معلومات أخرى في الموضوع.
- ▶ الهدف الأساسي من المعالجة الإخبارية هو التأثير على الجمهور.

### أحد عشر: القنوات الدولية الموجهة والازمات

تتزايد أهمية الاعلام الدولي كوسيلة من الوسائل السياسية الخارجية بالنسبة للدول الكبرى كالولايات المتحدة ودول الاتحاد الأوروبي والدول الإقليمية مثل ايران وتركيا وغيرها مع تزايد مصالحتها على المستوى الدولي مع اعطى أهمية أكبر للسياسة الدولية لذلك تعمل على تقوية الوسائل المختلفة لسياستها الخارجية وفي مقدمتها وسائل الاعلام من اجل تحقيق مصالحها وتوسيع دائرة نفوذها وتقوية دورها السياسي على الصعيد الدولي (زلطة، ٢٠٠٢، صفحة ٢٥).

فمن المتعارف عليه اليوم أن التلفزيون يسبق الصحافة المكتوبة في تداوله للاخبار والاحداث وإن أغلب ماينشر في الصحافة هو نقل مايبثه التلفزيون في اليوم السابق. (السنجري، ٨١٠٢، صفحة ٧٣)

وقد أدى التطور التقني والتكنولوجي الحديث في مجال البث التلفزيوني الى ظهور العشرات من القنوات الفضائية التي تحاكي الجمهور العربي وتخاطبه بلغته الام من اجل كسبه وكسر حاجز اللغة الذي يعد من اهم العوائق التي لا تسمح له بمتابعة القنوات الأجنبية، وأصبح الفضاء العربي يشهد موجات بث كثيفة حيث تسابقت العديد من الدول لأطلاق هذه القنوات الفضائية الناطقة باللغة العربية لترويج سياستها ومصالحها في المنطقة (ابراهيم، ٢٠١٦، صفحة ٤) هذه القنوات بدأت تزداد شعبيتها بشكل ملحوظ لما تمتلك تلك القنوات من إمكانيات تتفوق على القنوات العربية وتعمل على التركيز على الاحداث في المنطقة العربية وتطرحها للمناقشة من وجهة نظر عربية باستضافة محللين وشخصيات سياسية عربية واجنبية وهي تملأ الفراغ الذي احدثته القنوات التلفزيونية العربية خصوصاً العمومية الغارقة في تعداد إنجازات الحكومة (جفجوف، ٢٠١٨، صفحة ٧٣).

بالإضافة الى ان الرسائل الإعلامية التي تقدمها القنوات الدولية تكون في معظم الأحيان غزيرة ومتنوعة وتستخدم فناً اعلامياً متطوراً في جميع مراحل الإنتاج من اختيار الموضوعات ومعالجتها وصياغتها واخراجها وتقديمها بالرغم من نمط الطرح المختلف وغرابتها عن الجمهور العربي ومنظومة القيم المختلفة عن القيم العربية لكنها تكون قادرة على اثارة اهتمام شرائح واسعة من الجمهور (عبد الحميد، ٢٠١٣، صفحة ٤٥)، فالمعالجة للأخبار في القنوات الدولية تنقسم بين الاخبار الدولية والإقليمية والمحلية وهناك ترتيب تتخذه القنوات بإعطاء الأولوية للأحداث التي تقع في الدول التي ينظر اليها بوصفها مؤثرة بمصالح الدول خصوصاً المتقدمة على حساب الدول النامية او دول اخرى (الربيعي، ٢٠٢٠، صفحة ٧٠).

فالدول العالمية والإقليمية تمارس نشاطها الإعلامي الموجه الى المنطقة العربية من منطلقات سياسية واستراتيجية وتتخذ ذرائع إصلاحية وحضارية ومصالح مشتركة للأوضاع والازمات التي تحدث

## أطر معالجة قناة العالم التلفزيونية الفضائية للاحتجاجات العراقية والبنانية

في المنطقة العربية للخلاص من تردي الأوضاع السياسية نتيجة وجود الدكتاتوريات القبلية والعسكرية وانتشار الفساد المالي واتساع دائرة الفقر والبطالة وغياب التخطيط وسيطرة السلطات على معظم وسائل التعبير من خلال قوانين تعسفية تحد من الحريات العامة والخاصة (العبيسي ، ٢٠١٩ ، صفحة ٥٥) .

### اثني عشر : مفهوم الاحتجاجات

الاحتجاجات هي نوع من التعبير عن الغضب فيخرج الشعب نحو الشوارع ليعبروا عن رفضهم عن قرار ما او إجراءات او سياسة حكومية او دولية ، ويحتج الجمهور من أجل أهداف سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو عالمية كالاحتجاجات على العولمة أو الاحتجاجات لحماية البيئة أو الاحتجاجات ضد الحكومات والدول وتحمل الاحتجاجات مطالباً معينة تسعى لتحقيقها ، قد تكون سلمية و بيضاء وقد تتسم بالعنف او الدم ومعناها سياسياً الصخب وهي أعمال تتسم بالاحتجاجات في بداية الامر وقد تتطور للعنف والمواجهات وتتحول الى انتفاضات وثورات (عبد الكافي ، ٢٠١٨ ، صفحة ٢١٥) .

بدأت الاحتجاجات العراقية والبنانية في تشرين الأول لعام ٢٠١٩ و شملت عدة محافظات في كافة انحاء البلدين وعلى نطاق غير مسبوق وكان من يتصدر المشهد في هذه الاحتجاجات شباب أعربوا عن احباطهم إزاء الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في العراق ولبنان (مفوضية الامم المتحدة السامية لحقوق الانسان، ٢٠٢٠ ، صفحة ٣) .

وتجمع عدد كبير من المواطنين في الشوارع العراقية والبنانية والساحات العامة من خلال حركة عفوية غير منسقة او مخطط لها مسبقاً ولقد اتخذ المحتجون عدة وسائل للتعبير عن غضبهم منها قطع الطرقات العامة والفرعية كأحد اشكال التعبير للضغط على الحكومة لتحقيق مطالبهم، كما عمل البعض من المحتجين على مطاردة السياسيين وعرقلة حركتهم وطردهم من المطاعم والأماكن العامة بحجة انهم أهدروا المال العام على مدار السنوات الماضية (سويد، ٢٠٢٠ ، الصفحات ٣٧-٣٨) .

ولم يتوقف التصعيد الى هذا الحد بل امتدت الاحتجاجات الى تعطيل المرافق الحيوية في البلدين فقد أغلقت المدارس والجامعات والمصارف والمصانع واغلب الأسواق في البلاد خصوصاً بعد تزايد اعداد المتظاهرين من مختلف المناطق (القدارات ، ٢٠١٩) .

### ثلاثة عشر : قناة العالم

ففي عام ٢٠٠١ عمل القائمون على المؤسسات الإعلامية الإيرانية على البدء بتأسيس قناة اخبارية متخصصة تحت اسم قناة العالم الإخبارية تقوم بتغطية الاحداث التي تقع في المنطقة العربية والعالم ، تتبع ماليا وادارياً الى هيئة إذاعة وتلفزيون الجمهورية الإسلامية

## أطر معالجة قناة العالم التلفزيونية الفضائية للاحتجاجات العراقية واللبنانية

(IRIB) وهي هيئة حكومية تضم أكثر من ٣٥ قناة إذاعية وتلفزيونية حكومية تضم العديد من العاملين تأسست عام ١٩٦٦ كان يرأسها رئيس البرلمان السابق علي لايجاني ، ومن ثم تسلم رئاستها عام ٢٠٠٥ عزت الله ضرغامى (ابراهيم ، ٢٠١٦ ، الصفحات ١٣٤-١٣٥).

وفي ٢٢ / شباط / ٢٠٠٣ انطلق بث قناة العالم ببث تجريبي بواقع ٦ ساعات يومياً ، وفي ٩ / آذار / ٢٠٠٣ أصبح مدة البث بواقع ١٢ ساعة يومياً ، ومع قرع طبول الغزو الأمريكي للعراق وبقرار من الحكومة الإيرانية في ٢٠ / آذار / ٢٠٠٣ بدأت القناة ببثها الرسمي على مدار ٢٤ ساعة حيث تزامن هذا التوقيت مع بداية الهجوم الأمريكي على العراق ، ولتغطية أحداث الحرب بشكل كامل (علاوي ، ٢٠٠٥ ، صفحة ٢٥٦) .

ان هذا الحدث اكسب قناة العالم الإخبارية اهتماما كبيرا من قبل الجمهور العالمي والعربي لنجاح القناة في التغطية الحية لكافة أحداث الغزو الأمريكي للعراق، من خلال انتشار ووجود مراسليها على كافة محافظات ومناطق العراق ونقل الاخبار ومجريات المعارك للجمهور العربي والعراقي بالخصوص، وقد حرصت القناة ايضاً على استخدام البث الأرضي الموجه للمحافظات العراقية خلال الحرب لان النظام العراقي السابق يمنع استخدام جهاز الاستقبال الفضائي والصحون اللاقطة للبث الفضائي، كما ان توقف المحطات الاذاعية والتلفزيونية المحلية بسبب القصف الأمريكي جعلها القناة الوحيدة التي تنقل الاحداث وزاد الاهتمام بها حينما انفردت بنقل احداث شط العرب في محافظة البصرة عندما نقلت بصورة حية الانزال الجوي للقوات الامريكية الى مدينة الفاو وميناء ام قصر (مهدي ، ٢٠٢١) .

### جدول (١) الأطر الإخبارية المستخدمة في الاخبار الخاصة بالاحتجاجات في النشرة الإخبارية في العام الإيرانية

قناة العالم الإيرانية						الاطر الإخبارية المستخدمة في الاخبار الخاصة بالاحتجاجات
الإجمالي		الاحتجاجات اللبنانية		الاحتجاجات العراقية		
ك	%	ك	%	ك	%	
٩	٢,٥%	٢	١,٢%	٧	٢,٧%	اطر الاستبعاد
٢٨	٧,٨%	١٤	٨,٣%	١٤	٧,٣%	الاطر الأمنية
٤٤	١٢,١%	١٨	١٠,٦%	٢٦	١٣,٥%	اطر التشكيك
٣٨	١٠,٤%	٢٧	١٥,٨%	١١	٥,٧%	اطر الاحتجاج
١٦	٤,٤%	٨	٤,٧%	٨	٤,١%	اطر الدعم
٦	١,٧%	١	٠,٦%	٥	٢,٧%	الاطر الاستراتيجية
٣	٠,٨%	٠	٠%	٣	١,٥%	الاطر الأخلاقية
١٣	٣,٦%	١٢	٧,٢%	١	٠,٥%	الاطر الاقتصادية

## أطر معالجة قناة العالم التلفزيونية الفضائية للاحتجاجات العراقية واللبنانية

٪١٩,١	٦٩	٪١٨,٤	٣١	٪١٩,٧	٣٨	اطر المسؤولية
٪١,٢	٤	٪٠,٦	١	٪١,٥	٣	اطر الاهتمامات الإنسانية
٪١٧,١	٦٢	٪١٢,٥	٢١	٪٢٢,٢	٤١	اطر التهذنة
٪١٢,٤	٤٥	٪١٤,٧	٢٥	٪١٠,٣	٢٠	اطر الصراع
٪٦,٤	٢٣	٪٤,٨	٨	٪٧,٨	١٥	الأطر الخاصة
٪٠,٥	٢	٪٠,٦	١	٪٠,٥	١	الأطر العامة
٪١٠٠	٣٦٢	٪١٠٠	١٦٩	٪١٠٠	١٩٣	الإجمالي

تبين النتائج من جدول (١) ان الأطر المستخدمة في نشرات الاخبار في القناة :  
 جاء اطار المسؤولية في المرتبة الأولى في قناة العالم ونسبة (١٩,١٪) « أكدت مصادر لبنانية ان التدخلات الامريكية في الشأن الداخلي اللبناني هي من تعيق تشكيل الحكومة اللبنانية \* »  
 بينما كان اطار ( التهذنة ) في المرتبة الثانية في قناة العالم ونسبة ( ١٧,١٪ ) « أعلنت مصادر عراقية عن اتفاق مبدئي بين الكتل السياسية خلال اجتماعها بالامس فيما يتعلق بمشروعي الانتخابات والمفوضية المصادر اكدت انه قد تم الاتفاق على اعتماد نظام القائمة الفردية والمرشح الفائز بالمئة في قانون الانتخابات الجديد اضافة الى حل المفوضية الحالية والتأكيد على سرعة انجاز التعديلات وتلبية مطالب المرجعية والشارع العراقي \*\* .  
 وتشير الأرقام الى ان احتل المرتبة الثالثة لقناة العالم ( اطار الصراع ) بنسبة بلغت ( ١٢,٤٪ ) «اصابة عدد من رجال الامن في كربلاء ، وقالت قيادة شرطة كربلاء ان عددا من رجال الامن أصيبوا إصابات بالغة بعد رميهم بالزجاجات الحارقة من مندسين بين المتظاهرين حاولوا حرف التظاهرات السلمية عن مسارها \*\*\* »  
 وفي المرتبة الرابعة اطار التشكيل بنسبة بلغت ( ١٢,١٪ ) ، وفي المرتبة الخامسة أطر الاحتجاج بنسبة وصلت الى ( ١٠,٤٪ ) .

### الاستنتاجات

- ▶ ان قناة العالم كانت تعتمد بشكل كبير على تأطر الاخبار الخاصة بالاحتجاجات باطار المسؤولية وتحمل دول او شخصيات محددة او أحزاب محددة ما يحصل وليس تحميل المسؤولية على كافة الجهات المسؤولية ، وذلك بسبب ان ايران لديها احزاب في العراق ولبنان تدعمها وقريبة منها ، كذلك انها حملت أمريكا في معظم الاخبار مسؤولية تصاعد الاحداث في العراق ولبنان .
- ▶ عملت قناة العالم على إذاعة الاخبار التي تدعو الى التهذنة وعدم تطور الأمور ونزول غالبية الشغب الى ساحات التظاهرات من اجل تغيير نظام الحكم، لان الحكومات في

## أطر معالجة قناة العالم التلفزيونية الفضائية للاحتجاجات العراقية واللبنانية

العراق ولبنان تعرف بأنها حكومات قريبة من إيران وتربطها علاقات وثيقة .  
▶ كانت قناة العالم تظهر المتظاهرين او المندسين في ساحات التظاهرات هم من يستخدمون القوة ويقوموا بالاعتداء على الممتلكات الخاصة والعامه وضرب القوات الأمنية.<sup>٢</sup>

### المصادر العربية

- أديب خضور. (٢٠٠٢). صورة العرب في الاعلام الغربي . دمشق: المكتبة الاعلامية .  
أسماعيل عبد الحافظ العبيسي . (٢٠١٩). اعلام النظام العالمي الجديد. دمشق: نور حوران .  
أسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي . (٢٠١٨). مصطلحات الاعلام والاتصال والرأي العام . القاهرة : دار العالم العربي .  
إيمان عبد الرحمن . (تشرين الاول – تشرين الثاني – كانون الاول، ٢٠١٤). إنتاج الفواصل الاخبارية في القنوات التلفزيونية دراسة لانماط الاطر الاعلامية المستخدمة في إنتاج فواصل الربيع العربي في قناة العربية. الباحث الاعلامي، (٢٦٦)، الصفحات ١٠٩-١٢٣.  
بسنت مراد. (ايلول، ٢٠١٨). الانتخابات الرئاسية المصرية عام ٢٠١٨ كما عكستها قنوات: «فرنسا ٢٤، بي بي سي، سكاي نيوز» الناطقة باللغة العربية. المجلة المصرية لبحوث الاعلام(٦٣)، الصفحات ١٣٦-٥٩. doi:10.21608/EJSC.2020.87364  
جوزيف أنطون ميري. (تموز، ٢٠١٣). دور قنوات التلفزيون الحكومية والخاصة في تشكيل معارف الشباب واتجاهاته نحو قضايا الأمن القومي المصري. المجلة المصرية لبحوث الاعلام.  
حسني محمد نصر . (٢٠١٥). نظريات الاعلام . الامارات: دار الكتاب الجامعي .  
حليم عبد الامير خماس، و أزهار صبيح غنتاب. (نيسان، ٢٠١٨). تأطير الحرب على تنظيم داعش في جريدة نيويورك تايمز للمدة من ٢٠١٦/١٠/١٧ لغاية ٢٠١٧/٤/١٦. الباحث الاعلامي، ١٠(٤٠)، الصفحات ٤٠-٥٢. doi:https://doi.org/10.33282/abaa.v10i40.52  
حليم عبد الامير خماس. (٢٠١٨). تأطير الحرب على تنظيم داعش في جريدة نيورك تايمز(رسالة ماجستير غير منشورة . بغداد: جامعة بغداد.  
خالد السرور ، و سوؤد فؤاد الأوسى. (٢٠١٢). وسائل الإعلام والصراعات السياسية. عمان: دار اسامة.  
داليا عثمان ابراهيم . (٢٠١٦). معالجة القنوات الموجهة بالعربية للقضايا السياسية العربية . القاهرة : المكتب العربي للمعارف دينا يحيى مرزوق. (تشرين الاول، ٢٠١٧). معالجة مواقع القنوات الاخبارية لازمة سد النهضة. المجلة المصرية لبحوث الاعلام، الصفحات ٤٧-١٤٠. doi:10.21608/EJSC.2017.87671  
رانيا محمد حيدر. (٢٠٠٦). الخريطة الادراكية للرأي العام المصري اتجاه الصراع الامريكي العراقي(رسالة ماجستير غير منشورة). القاهرة: جامعة القاهرة.  
ريهام عاطف عبد العظيم . (٢٠١٨). أنماط التحيز في المعالجة الاخبارية . القاهرة : دار العربي للنشر والتوزيع .  
زهرة جفجوف. (٢٠١٨). صناعة الاخبار التلفزيونية . عمان : دار اسامة .  
سارة نصر محمد. (٢٠٢٠). مؤسسة الرئاسة والبرامج الحوارية. القاهرة : العربي .  
سحر احمد وهبي . (تشرين الاول ، ٢٠١٣). المصطلحات السياسية في الصحافة المصرية بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١. مجلة كلية الآداب.  
سليم عبد النبي . (٢٠١٤). الإعلام التلفزيوني. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع.  
صلاح عبد الحميد. (٢٠١٣). الاعلام وادارة الازمات. القاهرة: مؤسسة طبية للنشر والتوزيع.  
طالب عبد المجيد علاوي . (ايلول، ٢٠٠٥). اتجاهات الإعلام الإيراني إزاء الاحتلال الأمريكي للعراق دراسة تحليلية لأخبار العراق في قناة العالم الاخبارية للمدة من (١٠/١ - ١٠/٣١/٢٠٠٣). مجلة كلية التربية الأساسية، ٧(٤٣)، الصفحات ٢٥٨-٢٩٢.  
طه نجم . (تموز، ٢٠٠٧). الأطر الإخبارية للمقاومة الإسلامية اللبنانية في الصحافة العربية. المجلة المصرية لبحوث الإعلام.  
عادل صالح فهمي . (كانون الثاني، ٢٠١١). معالجة الصحافة المصرية لحوادث الاعتداء على الأجانب في اوربا. مجلة البحوث الإعلامية .  
عبد الكريم علي الديبسي. (٢٠١٧). دراسات الاعلامية في تحليل المضمون. عمان: دار المسيرة.

\* نشرة اخبار العالم (٢٠١٩/١٢/١)

\* نشرة اخبار العالم (٢٠١٩/١٢/٣)

\* نشرة اخبار العالم (٢٠١٩/١٢/١)

## أطر معالجة قناة العالم التلفزيونية الفضائية للاحتجاجات العراقية والبنانية

- عبد الله بن ناصر الحمود ، و اخرون . (٢٠١٦). اطر المعالجة الاعلامية للمشروعات الاقتصادية الكبرى في الوطن العربي . الرياض: الجمعية السعودية للاتصال والاعلام .
- عبد الله زلطة. (٢٠٠٢). الاعلام الدولي في العصر الحديث . القاهرة : دار الفكر العربي .
- عبدالحافظ عواجي صلوي. (٢٠١١). نظريات التأثير الاعلامية . الرياض : كلية الاعلام والاتصال .
- علاء مراد الجنابي ، و وداد عوض الكريم. (اذار ٢٠٢٠). أطر المعالجة الصحفية للشان العراقي في موقع ccn العربي. مجلة العلوم الانسانية، ٢١(١)، الصفحات ١-١٦ .
- لبنى مهدي . (١٠ أغسطس، ٢٠٢١). ما هي قناة العالم الاخبارية؟ تاريخ الاسترداد ١٥ تموز، ٢٠٢٢، من عربي <https://bit.ly/3h7LkQw>
- ليلي علي جمعة . (٢٠٢١). المعالجة الاعلامية للقضايا السياسية . عمان: دار امجد.
- ماهر القدرات . (٢٠١٩). مظاهرات لبنان ٢٠١٩ . بيروت: المركز الديمقراطي العربي.
- محسن عبود كشكول. (٢٠١٩). المعالجة الصحفية واشكالية الدراسة والتحليل. وقائع المؤتمر العلمي السادس. بغداد: كلية الاعلام الجامعة العراقية.
- محمد عمارة . (٢٠١٧، ١٢). أطر معالجة البرامج الكوميدية الساخرة للقضايا المجتمعية داخل المجتمع المصري. المجلة العلمية لبحوث الإذاعة والتلفزيون.
- مفوضية الامم المتحدة السامية لحقوق الانسان. (٢٠٢٠). انتهاكات وتجاوزات حقوق الانسان في سياث التظاهرات في العراق . بغداد : بعثة الامم المتحدة لمساعدة العراق .
- منال سويد. (تشرين الاول، ٢٠٢٠). حق التظاهر حرية الراي والتجمع السلمي ثقافة السلمية بين الواقع والقانون. الدفاع الوطني اللبناني(١١٤).
- مها محمد الملاح. (٢٠١٤). معالجة المندوبين والمراسلين العرب للقضايا العربية . القاهرة : المكتب العربي للمعارف.
- مهند حامد أبو زينة . (٢٠١٥). معالجة الصحافة الاسرائيلية للبرنامج النووي الإيراني: (رسالة غير منشورة). عمان: جامعة الشرق الاوسط.
- هبة كاظم موسى ، و اياد هلال حمادي. (تموز، ٢٠٢٠). المعالجة الاخبارية للقضايا العراقية في القنوات الفضائية الدولية الموجهة باللغة العربية دراسة تحليلية لنشرة الأخبار الرئيسية في قناة العالم الإيرانية الموجهة بالعربية للمدة من ٢٠١٨/١٢/١م ولغاية ٢٠١٩/٢/٢٨م. مجلة الدراسات المستدامة، ٢(٤)، الصفحات ١ - ٢٧ .
- ولاء محمد الربيعي . (٢٠٢٠). المعالجة الاخبارية لظاهرة الارهاب في الفضائيات الدولية . عمان : دار المعتز .
- يوسف حسن محمود. (تموز، ٢٠١٩). معالجة التقارير الخبرية في موقع قناة فرانس ٢٤ (عربي) للصراع في سوريا (دراسة على وفق نظرية الأطر الخبرية). مجلة اداب الكوفة .
- سبع السنجري ب. د. (٢٠١٨). دور القنوات التلفزيونية الفضائية العراقية في تشكيل اتجاهات الشباب الجامعي نحو الإرهاب. *Al-Bahith Al-A'alami*, ١٠(٣٩)، ٢٩-٥٤. <https://doi.org/10.33282/abaa.v10i39.67>

- Chang, S.-h. (2009). The influence of media frames on the public's perception of biofuels. Ames , Iowa: .An M.A. Dissertation- University of Iowa
- .Druckman, J. (2007, 12). Framing Theory. Department of Political Science
- Reese, D. S. (2007, 2). The Framing Project: A Bridging Model for Media Research Revisited. *Journal of Communication*.
- Tan , A. (1985). Mass communication theories and research . New york: Wiley.
- Hamzaoui, F. (2012). Le Militanisme vert au Quebec, à l'ère d'internet:Analyse du cadrage dans les messages de Greenpeace. a trois- rivières: présenté à l'université du Québec.
- Scheufele, D. (1999, 12). Framing as a Theory of Media effects. *Journal of Communication*.
- Stephen, D. R., Oscar, H. G., & August, E. G. (2001). Framing Public life. New Jersey London: LAW-RENCE ERLBAUM ASSOCIATES.
- Adib Khudour. (2002). The image of Arabs in the Western media.